

DEVOTION



GAMBINI

TILE ON TIME

INDICE

Index

6 RIEPILOGO COLORI
COLORS SUMMARY



7 RIEPILOGO FORMATI
FORMATS SUMMARY



KELLY

28

10 JACKIE



RICKY

36

16 COCO



SOFIA

42

22 LADY



SCHEDA TECNICA
TECHNICAL INDEX

48

DEVOTION

Leather Effect

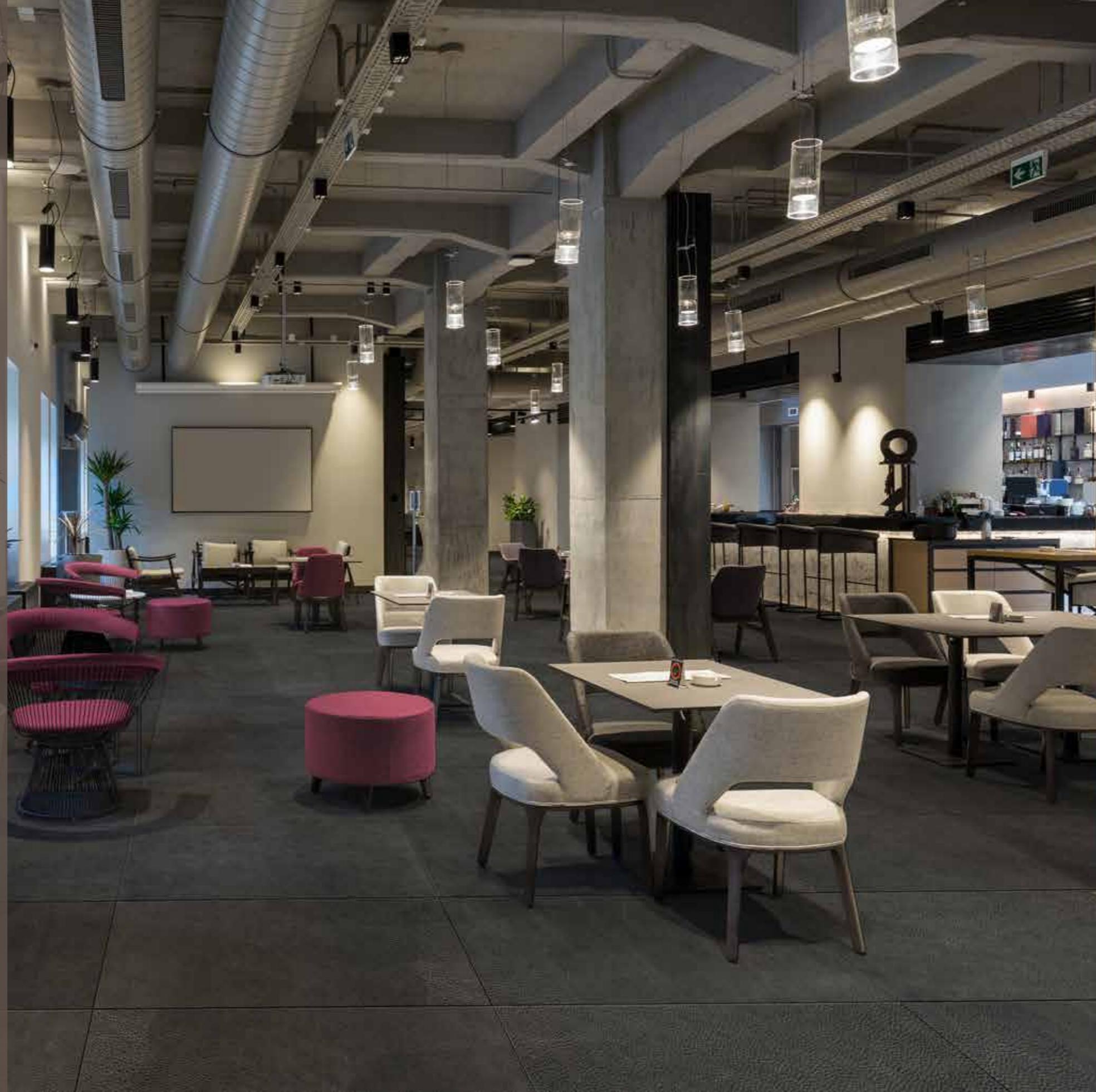
DEVOTION

Instancabile Passione

*L'amore incondizionato per la
creatività e la bellezza della nostra
Terra, delle sue eccellenze e dei suoi
artigiani. Il profondo rispetto per la
famiglia e le tradizioni da preservare
e custodire nel tempo.*

Pure Passion

*Unconditional love for
creativity and beauty of ours
Land, of our excellences and
craftsmen. The deep respect for the
family and traditions to be
preserved and cherished over time.*



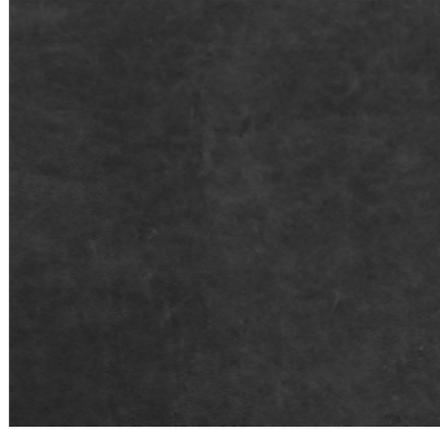
DEVOTION

GRES PORCELLANATO IMPASTO COLORATO / COLORED BODY PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CERAME / FEINSTEINZEUG

COLORI FREDDI / COLD COLORS



JACKIE



COCO

COLORI CALDI / WARM COLORS



LADY



KELLY



RICKY



SOFIA

DECORI & PEZZI SPECIALI / DECORS & SPECIAL PIECES



DECORO ICON A
30X90 / 12"x36"

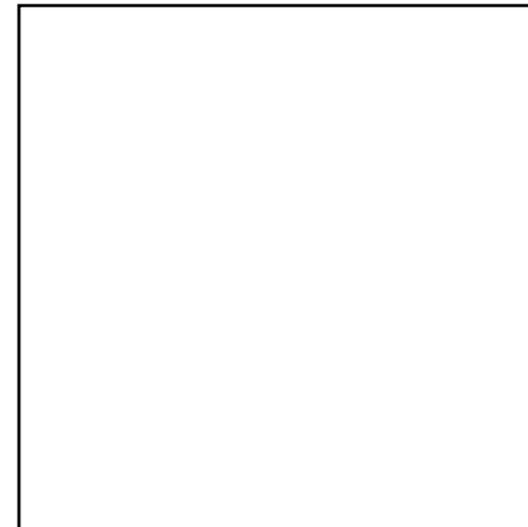


DECORO ICON B
30X90 / 12"x36"

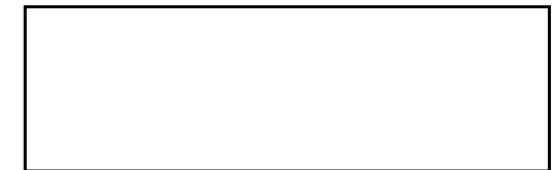


DECORO CAMELIE
30X90 / 12"x36"

FORMATI / SIZES



90X90 RETTIFICATO . 36"x36"



30X90 RETTIFICATO . 12"x36"



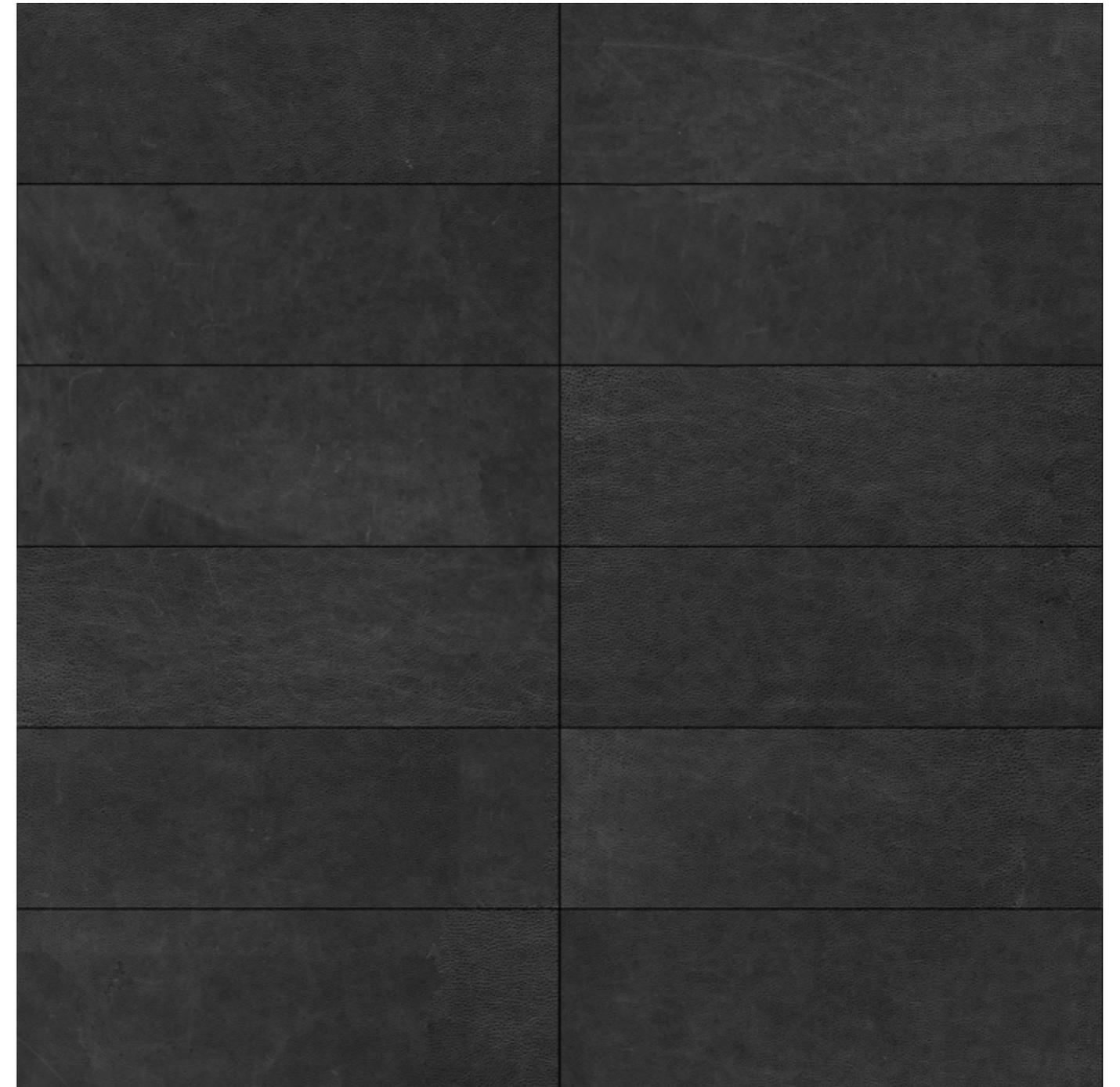
DECORO CAMELIE

Rivestimento:
30x90. 12"x36"
Decoro Camelie &
Coco Rettificato



DEVOTION

SVILUPPO GRAFICO Coco / GRAPHIC DEVELOPMENT Coco **30x90**. 12"x36"



Jackie

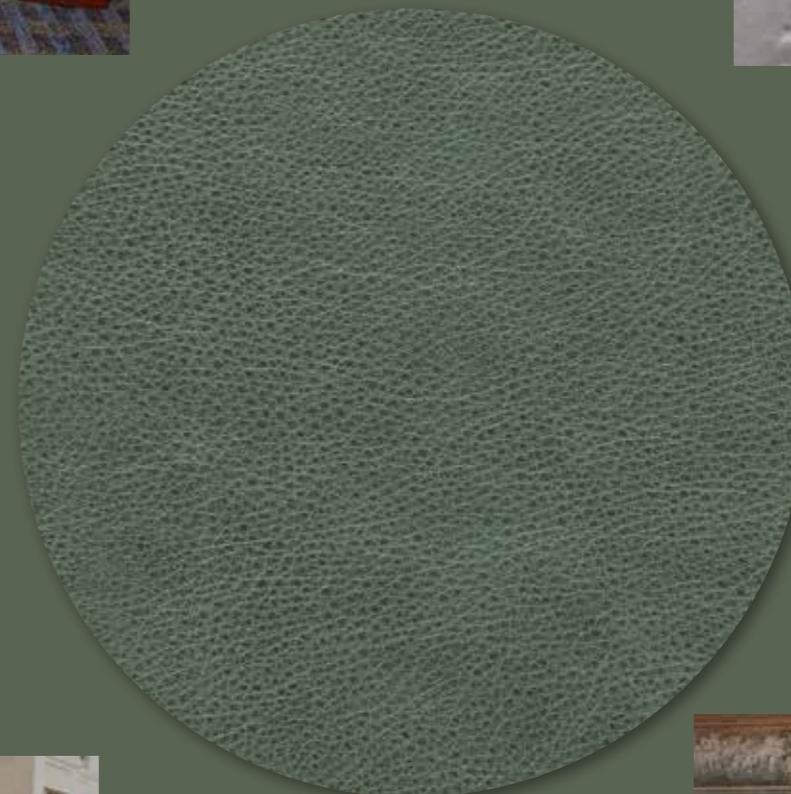


Questa borsa dalle origini umili nasce negli anni '50 con il nome di "hobo bag", ispirata alle sacche dei vagabondi chiamate Hobo. Fu all'inizio degli anni '60 che venne ribattezzata Jackie, per la passione che l'ex First Lady americana, Jacqueline Kennedy, aveva per questa borsa.

L'eleganza e la raffinatezza dello stile di Jackie, finì per influenzare inevitabilmente la moda di quegli anni e non solo. Il suo impeccabile gusto è tutt'oggi palpabile anche nei nuovi modelli della Maison.

This bag of humble origins was born in the 50s with the name of "hobo bag" inspired by the pockets of vagabonds called Hobo. It was in the early 60s that she was renamed Jackie, for the passion that the former American First Lady Jacqueline Kennedy had for this bag.

The elegance and the style sophistication of the first Lady, recognized and respected more and more from all the women, ended up influencing inevitably the fashion of those years, and not only, her flawless taste is still clear nowadays





JACKIE

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato

JACKIE

Pavimento:
90x90, 36"x36"
Rettificato

Rivestimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato



Coco

Nel 1955 Coco Chanel si pose l'obiettivo di inventare un nuovo tipo di borsa che rispondeva alle esigenze delle donne degli anni '50, moderne, attive e dinamiche. Doveva essere un accessorio elegante, ma allo stesso tempo pratico e funzionale. La borsa a tracolla le sembrò una novità valida.

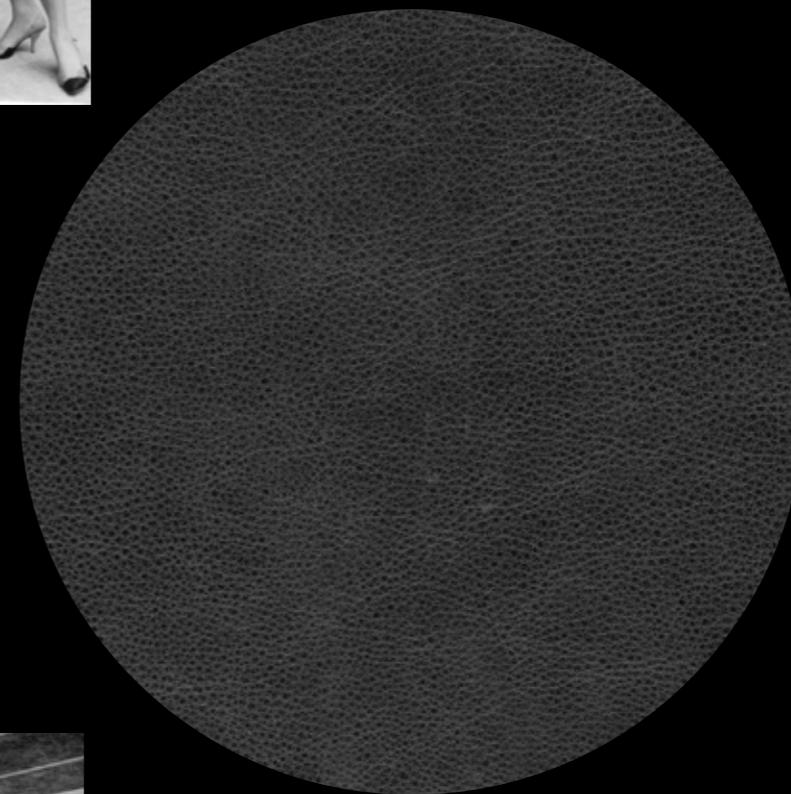
Le corse dei cavalli, una delle grandi passioni di Mademoiselle, le diedero l'ispirazione: le maglie piatte di metallo che creavano un'infinita catena, i rombi trapuntati, il "matelassé", ispirato alle giacche indossate dai fantini e le 7 tasche, per poter riporre rossetto, cipria e bigliettini e infine la doppia C cucita sulla patta al rovescio con ogni particolare fissato a mano incornicia tutti i modelli della 2.55, la borsa che cambiò le sorti del mondo degli accessori femminili.

In 1955 Coco Chanel had the aim to create a new kind of bag, responding to the needs of the 50's women, active and dynamic.

It had to be an elegant accessory, and at the same time handy and functional.

A crossbody bag seemed to be a pragmatic novelty.

Horse races, one of the biggest passions of Mademoiselle, inspired her: the flat metallic meshes creating an infinite chain, quilted rhombus, the "matelassé", inspired by the jockeys' jackets and the 7 pockets, able to contain lipstick, powder and cards. The double C sewed on the reverse of the flap, and all the details hand fixed, frames each 2.55 model, the bag that changed the story of female accessories.





COCO

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato

Rivestimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato

COCO

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato



Lady



La Lady Dior è una delle IT BAG per eccellenza, leggendaria proprio come la musa che l'ha ispirata: Lady Diana.

Questa borsa nacque nel 1994 con la volontà di creare un capo che rispecchiasse l'identità della Maison.

E' stata fin da subito un accessorio rivoluzionario per la sua eleganza e la sua impugatura.

Battezzata inizialmente "Chouchou". Due anni dopo, grazie a Bernardette Chirac first Lady Francese, la casa di moda parigina realizzò un omaggio a Lady Diana, in occasione della sua visita a Parigi.

Fu amore a prima vista e Lady D ne ordinò a decine.

Da allora non se ne separò più sfoggiandola in moltissime occasioni.

Inseparabili negli scatti più belli della Principessa e indissolubili nel nome e nel destino d'icona.

Lady Dior is one of the IT bag par excellence, mythical right as the muse who inspired it: Lady Diana. This bag was born in 1994, with the will to create a piece able to reflect the Maison identity.

It has been since the very first moment a revolutionary accessory because of its elegance and handle.

Initially named "Chochou", two years after, thanks to Bernardette Chirac - the French first lady - the Parisienne Maison delivered an homage to Lady Diana, after her visit to Paris.

It was love at first sight, and Lady D ordered dozens. Since then, Lady D wore the bag in many other events and they became inseparable.

Indissoluble in the most famous portraits of the Princess, unbreakable in the name and in the destiny of an icon.





LADY

Pavimento:
90x90. 36"x36"
Lady Rettificato

Rivestimento:
30x90. 12"x36"
Lady Rettificato



LADY

Pavimento:
30x90. 12"x36"
Lady Rettificato

Rivestimento:
30x90. 12"x36"
Coco &
Decoro Camelie
Rettificati



Kelly

Negli Anni '30, Robert Dumas, genero di Emile Hermès e suo successore alla direzione di Hermès, crea la borsa per signore con cinghie (sac a courroie pour dames). Grazie alla sua invenzione proietta la Maison nell'era dell'audacia e della modernità.

La leggenda vuole che nel 1956, Grace Kelly, star di Hollywood divenuta principessa di Monaco, venne fotografata con questa borsa che le permise di dissimulare i primi segni della gravidanza. Non tutti sanno però che solo nel 1977 la borsa assunse la sua fama internazionale con il nome definitivo di Kelly Hermès.

In the 30s, Robert Dumas, Emile Hermès' son-in-law and her successor as Hermès director, creates the bag for women with belts (sac a courroie pour dames). Thanks to this creation, he launches the Maison in the boldness and modernity era. The myth says that in 1956, Grace Kelly, the Hollywood star become Monaco princess, was portrayed with this bag while hiding the first pregnancy evidences. Not everybody knows that in 1977 only, the bag acquires the final name and the international fame of Kelly Hermès.



KELLY

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Coco Rettificato

Rivestimento:
30x90, 12"x36"
Kelly Rettificato





KELLY

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato

Rivestimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato

KELLY

Pavimento:
90x90, 36"x36"
Rettificato



Ricky



Il viaggio di una borsa Ricky comincia in Italia, dove due artigiani impiegano fino a 12 ore di lavoro per realizzare a mano ciascun modello. La storia però ha inizio molto prima, nel 1964, quando Ralph Lauren incontrò per la prima volta la donna che sarebbe diventata sua moglie e la sua musa ispiratrice, la tipica ragazza americana in jeans e camicia bianca con le maniche arrotolate. Lauren disse una volta «Questa è la ragazza da cui sono attratto. Questa è la ragazza che ho sposato: Ricky.» Quando Ralph Lauren disegnò la borsa che porta il suo nome, pensò ad una borsa che facesse sentire le donne a proprio agio nel mondo.

A Ricky bag's journey starts in Italy, where two artisans take up to 12 hours to manufacture each handmade piece. The story begins in 1964, when Ralph Lauren met for the first time the woman that would have become his wife and his muse, the quintessential American girl wearing jeans and rolled sleeves white shirt. Lauren said once: «She's the girl I feel attracted by. She's the girl I married: Ricky.» When Ralph Lauren designed Ricky bag, he thought about a bag able to make every woman feel comfortable in the world.



RICKY

Rivestimento:
30x90, 12"x36"
Ricky & Decoro ICON A/B
Rettificati





RICKY

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato

Sofia



Quando nel 2009 Sofia Coppola visitò lo storico atelier Louis Vuitton ad Asnières con l'intenzione di farsi realizzare uno special order, non sapeva che avrebbe finito per disegnare la sua stessa borsa destinata a diventare una IT BAG.

Si chiama SC BAG (dalle sue iniziali) la borsa che nasce dalla collaborazione tra la regista e l'Atelier "Una borsa classica seppur diversa, comoda e capiente ma raffinata, che non fosse nera, ma avesse il fascino senza tempo della valigeria Vuitton."

In 2009, when Sofia Coppola visited the memorable Louis Vuitton atelier at Asnières, with the intent of a special order, She didn't know that she would end up designing her own bag destined to become an IT bag.

The newborn created by the partnership of the film-maker and the atelier will be called SG (after her initials).

"A classic bag, even if different, comfortable and ample but refined, not to be black, but with the timeless charme of the Vuitton suitcase".





SOFIA

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Sofia Rettificato

Rivestimento:
30x90, 12"x36"
Kelly Rettificato

SOFIA

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato

Pavimento:
30x90, 12"x36"
Rettificato





TECHNICAL INDEX

Indice Tecnico

IMBALLI E PESI / PACKING AND WEIGHT	50
CARATTERISTICHE TECNICHE / TECHNICAL FEATURES	51
POSA CORRETTA DEI PAVIMENTI / CORRECT FLOOR LAYING	52

DEVOTION

FORMATO / SIZE / FORMAT / FORMAT	 PCS	 MQ	 KG	 BOX	 MQ
90X90. 36"x36" RETTIFICATO	2	1,62	36,60	20	32,40
30X90. 12"x36" RETTIFICATO	5	1,35	26,50	36	48,60
30X90. 12"x36" DECORO RETTIFICATO	5	1,35	26,50	36	48,60

N.B. Gli imballi sono puramente indicativi e sono da verificare per ogni singolo formato.
The packing details are a merely indicative reference to be verified for each size.

É OBLIGATORIA LA POSA DELLE PIASTRELLE CON 2 mm MINIMO DI FUGA.

LES CARREAUX DOIVENT ENTRE INSTALLES AVEC UN JOINT DE 2 mm.

DIE FLIESEN SOLLTEN MIT 2 mm MINIMUM FUGE VERLEGT WERDEN.

TILES SHOULD BE PLACED WITH 2 mm MINIMUM JOINT.

	CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL SPECIFICATION	NORMA REGULATION	VALORE PRESCRITTO DALLA NORMA EN 14411 ISP 13006 REQUIRED STANDARDS	DEVOTION
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	UNI EN ISO 10545-2 ASTM C1026	RESISTENTI RESISTANT	INGELIVO
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE RESISTANCE TO ABRASION	UNI EN ISO 10545-7	PEI	DA PEI 3 A PEI 5
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SLIP RESISTANCE	DIN 51130	R	IN R10
	RESISTENZA ALL'ATTRITO STATICO STATIC COEFFICIENT OF FRICTION	ASTM C 1028	$U \geq 0,6$	
	COEFFICIENTE DI ATTRITO DINAMICO DYNAMIC COEFFICIENT OF FRICTION	ANSI A137-1:2012	$\geq 0,42$	$\geq 0,42$
	DUREZZA MOHS HARDNESS IN MOHS DEGREES	UNI EN 101-1992	MOHS	6
	RESISTENZA ALL'URTO IMPACT RESISTANCE	UNI EN ISO 10545-5	VALORE DICHIARATO DECLARED VALUE	0,84
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE FLEXION RESISTANCE	UNI EN ISO 10545-4	$S \geq 700 \text{ N } (< 7,5 \text{ mm})$ $S \geq 1300 \text{ N } (> 7,5 \text{ mm})$ $R \geq 35 \text{ N/mm}^2$	CONFORME
	ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	UNI EN ISO 10545-3	$\leq 0,5 \%$	$\leq 0,1\%$
	RESISTENZA ALLE MACCHIE RESISTANT TO STRAINIG	UNI EN ISO 10545-14	SMALTATI ≥ 3	5
	RESISTENZA CHIMICA CHEMICAL RESISTANCE	UNI EN ISO 10545-13	$\leq \text{GB}$	RESISTENTE
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO THERMAL SHOCKS	UNI EN ISO 10545-9	RESISTENTI RESISTANT	RESISTENTE



INDICAZIONI DI POSA / LAYING INSTRUCTION

CONSIGLI E INDICAZIONI TECNICHE

NELLA POSA DI MATERIALI CERAMICI DI MONOCOTTURA E GRES PORCELLANATO IN ESTERNI, NON POSSONO ESSERE DISATTESE ALCUNE FONDAMENTALI NORME DI POSA PER RENDERE IMPECCABILI ED INATTACABILI DAL GELO LE STRUTTURE PAVIMENTATE. I PUNTI E I PARAMETRI PIÙ IMPORTANTI SONO:

- PENDENZA: È NECESSARIO GARANTIRE AL PAVIMENTO UNA PENDENZA MINIMA DEL 2% (2 CM DI ABBASSAMENTO PER OGNI METRO LINEARE).
- USO DEI GIUNTI DI DILATAZIONE: PER COMPENSARE LA DILATAZIONE AL CALORE OD IL RITIRO DOVUTO AL RAFFREDDAMENTO È CONSIGLIATO, OGNI 3 METRI LINEARI, L'USO DI GIUNTI DI DILATAZIONE CHE ATTRAVERSINO LO STRATO PORTANTE, FINO ALLO STRATO DI IMPERMEABILIZZAZIONE. PER IL RIEMPIMENTO DEI GIUNTI, VENGONO UTILIZZATI MATERIALE ESPANSO E MATERIALE ISOLANTE.
- STRATO DI SCORRIMENTO: HA LO SCOPO DI EVITARE TENSIONI E DANNI ALLO STRATO DI IMPERMEABILIZZAZIONE.
- STRATO DI IMPERMEABILIZZAZIONE: HA LO SCOPO DI EVITARE LA RISALITA DI UMIDITÀ O ACQUE METEORICHE LIBERE.
- STRATO ISOLANTE TERMICO: DA REALIZZARE UTILIZZANDO MATERIALI REALMENTE ISOLANTI.
- BLOCCO VAPORE: VIENE POSTO SOTTO ALLO STRATO ISOLANTE UTILIZZANDO FOGLI DI PLASTICA, POSATI SOPRA A CARTONI BITUMATI E FORATI.
- ALL'ATTO DELLA POSA CONTROLLARE TONO CALIBRO E SCELTA. IL MATERIALE VIENE DELIBERATAMENTE PRODOTTO E SCELTO CON LEGGERE DIFFERENZE DI TONALITÀ CHE NE SOTTOLINEANO L'EFFETTO CROMATICO. È ASSOLUTAMENTE INDISPENSABILE PRELEVARE PIASTRELLE DA DIVERSE SCATOLE AL MOMENTO DELLA POSA. L'USO DI MATERIALE CHE SIA DIFFORME DALL'ORDINE O DIFETTOSO IMPLICA L'ACCETTAZIONE DELLE CARATTERISTICHE QUALITATIVE ED ESCLUDE CONTESTAZIONI. NON SI ACCETTANO CONTESTAZIONI RELATIVE A MATERIALE GIÀ POSATO.

RECOMMENDATIONS AND TECHNICAL INDICATIONS

THE OUTDOOR LAYING OF SINGLE-FIRED CERAMIC PRODUCTS MUST COMPLY WITH CERTAIN FUNDAMENTAL STANDARDS SO THAT THE FLOORING MAY BE FLAWLESS AND RESISTANT TO FROST. THE MOST IMPORTANT POINTS AND PARAMETERS ARE THE FOLLOWING:

- SLOPE: THE FLOOR MUST HAVE A MINIMUM SLOPE OF 2% (2 CM OF LOWERING FOR EACH LINEAR METRE).
- USE OF EXPANSION JOINTS: TO COMPENSATE THE EXPANSION DUE TO HEAT OR THE SHRINKING DUE TO FROST, WE RECOMMENDED THAT, EVERY 3 METRES, EXPANSION JOINTS ARE USED THAT PASS OVER THE BEARING LAYER, UP TO THE WATERPROOF LAYER: EXPANDED MATERIAL AND INSULATING MATERIAL ARE USED FOR FILLING THE JOINTS.
- SEPARATING LAYER: USED FOR PREVENTING TENSION AND DAMAGE TO THE WATERPROOF LAYER.
- DAMP-PROOF COURSE: USED FOR PREVENTING HUMIDITY AND WATER FROM COMING THROUGH.
- THERMAL INSULATION LAYER: TO BE MADE WITH INSULATING MATERIALS.
- WATER BARRIER: PLACED UNDER THE INSULATING LAYER USING SHEETS OF PLASTIC LAID OVER BITUMIZED PERFORATED CARDBOARD.
- WHEN SETTING THE TILES, PLEASE CHECK TONE, CALIBER AND CHOICE. OUR MATERIAL IS DELIBERATELY PRODUCED AND CHOSEN WITH SLIGHT DIFFERENCES IN SHADE WHICH UNDERLINE THE COLOUR EFFECT. IT IS ABSOLUTELY NECESSARY TO USE TILES FROM DIFFERENT BOXES WHEN INSTALLING. THE USE OF MATERIAL DIFFERENT FROM THE ORDER OR DEFECTIVE MEANS ACCEPTANCE OF THE QUALITY CHARACTERISTICS OF THE GOODS AND EXCLUDES COMPLAINTS. COMPLAINTS ABOUT MATERIAL ALREADY INSTALLED WILL NOT BE ACCEPTED.



Ceramics of Italy

